

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1
от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

В.Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

Абрамова А.А.
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 125/2
от 29.08.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»
(музыкальное отделение 5 лет)

Автор А.И.Латипова
преподаватель Первой .квал. кат.
возраст детей 10- 15 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Сольфеджио»**. **Срок обучения 5 лет** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы ДМШ и ДШИ Т.А. Калужской, преподавателя ДМШ МУ при МГК им. П.Чайковского, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва 2002).

Содержание

1.Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов

Цель программы – Развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков области теории музыки

Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Место курса среди других дисциплин учебной программы.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки. Здесь же учащиеся получают не только теоретические знания специфического характера, но и практическое овладение навыками интонирования, слухового анализа, развиваются творческие задатки учащихся.

Объём дисциплины по видам учебной программы.

Предмет «Сольфеджио» вводится в учебный план с 1 класса и рассчитан на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 9-16 лет. Длительность урока сольфеджио в ДШИ составляет академических полтора часа (астрономических 60 минут) один раз в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

2.Содержание учебной программы

Учебно-методическая карта дисциплины:

1 КЛАСС.

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Первая четверть		
1	Знакомство с классом. Понятия форте, пиано, клавиатура, регистры, октавы. Разучивание попевок на ноты "со" и "фа"	1,5
2	Нотный стан. Ключи. Ноты "ми", "ре", "до".	1,5
3	Длительности половинная и четвертная. Понятия доли, размер. Ноты 1 октавы	1,5
4	Навыки дирижирования на 2/4. Восьмые ноты	1,5
5	Понятие о гамме До мажор. обозначение ступеней римскими цифрами	3
6	Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие Тоника.	1,5
	Контрольный урок	
Вторая четверть		
7	Понятие скачки. Скачки устойчивых ступеней.	1,5
8	Тоническое трезвучие.	1,5
9	Пауза	3
10	Затакт	3
	Контрольный урок	
Третья четверть		
11	Вводные ступени. Понятие разрешение и опевание	1,5
12	Опевание устойчивых ступеней.	3
13	Размер 3/4	3
14	Тональность Соль мажор	3
15	Тональность Фа мажор	3
16	Контрольный урок	
Четвертая четверть		
17	Размер 4/4	3
18	Тональность Ре мажор	3
19	Закрепление пройденного материала. Пение простейших канонов	3

2 КЛАСС

Учебно-методическая карта дисциплины:

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Повторение пройденного. Работа в До мажоре	1,5
2	Размер 3/4 повторение	1,5
3	Размер 4/4 повторение	1,5
4	Тональность ля минор натуральный	1,5
5	Тональность ля минор гармонический	1,5
6	Тональность ля минор мелодический	1,5
7	Тональность Соль мажор	1,5
8	Контрольный урок.	
Вторая четверть		
7	Тональность ми минор	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая.	3
9	Тональность Фа мажор	3
10	Контрольный урок.	
Третья четверть		
11	Тональность ре минор.	1,5
12	Интервалы: прима, октава, секунда.	3
13	Гармонический ре минор	1,5
14	Интервалы: терция, кварта, квинта.	1,5
15	Тональность Ре мажор	1,5
16	Интервалы: секста и септима	1,5
17	Тональность си минор	1,5
18	Разрешение интервалов	1,5
19	Контрольный урок	
Четвертая четверть		
20	Тональность си бемоль мажор	1,5
21	Шестнадцатые ноты	1,5
22	Обращение интервалов	1,5
23	Размер 3/8	1,5

24	Обращение тонического трезвучия	1,5
25	Тональность соль минор	3
26	Контрольный урок	1,5

3 КЛАСС

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Повторение пройденных гамм и ритмических рисунков	3
2	Ритм восьмая и две шестнадцатые	1,5
3	Ритм две шестнадцатые и восьмая	1,5
4	Тональность Ля мажор	1,5
5	Т53 и его обращения	1,5
6	Тональность фа диез минор	1,5
7	Контрольный урок	
Вторая четверть		
8	Тональность Ми б мажор.	1,5
9	Трезвучия главных ступеней в мажоре	1,5
10	Тональность до минор	1,5
11	Трезвучия главных ступеней в миноре	1,5
12	Переменный лад.	1,5
13	Контрольный урок	
Третья четверть		
14	Повторение пройденных гамм до 3-х зн.	1,5
15	4 вида трезвучий от звука	1,5
16	Обращения трезвучий от звука	3
14	Пунктирный ритм	3
15	Тональность Ми мажор.	1,5
16	Тональность до диез минор.	1,5
17	Подготовка к контрольному уроку	1,5
18	Контрольный урок.	
Четвертая четверть		
19	Скачки на сексту и септиму	3
20	Доминантсептаккорд	1,5
21	Тональность Ля б мажор.	1,5
22	Доминантсептаккорд от звука	1,5
23	Тональность фа минор	1,5

24	Подготовка к контрольному уроку	1,5
25	Контрольный урок	1,5

4 КЛАСС.

Учебно-методическая карта дисциплины:

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Повторение. Буквенное обозначение зв.	1,5
2	Тональность Си мажор и соль диэз мин.	3
3	Тритоны, сексты, септимы	1,5
4	Д7 и аккорды главных ступеней	1,5
5	Секвенции	1,5
6	Синкопы и слиговые ноты	1,5
	Контрольный урок	
Вторая четверть		
7	Транспонирование	1,5
8	Ритм	1,5
9	Уменьшенное трезвучие	1,5
10	Хроматические проходящие и вспомогательные	1,5
11	Обращения главных трезвучий	1,5
12	Ритм	1,5
	Контрольный урок	
Третья четверть		
13	Ре ь мажор и си ь минор	3
14	Ритмические группы в размере 6/8	3
15	Фигурация аккордов.	1,5
16	Переменный размер	3
17	Модуляция. Модулирующие секвенции	1,5
18	Двухголосное и трехголосное пение	1,5
	Контрольный урок	1,5
Четвертая четверть		
19	Квинтовый круг тональностей	1,5
20	Сочетание разных ритмических групп	1,5
21	Построение аккордовых последовательностей	1,5
22	Повторение аккордов и интервалов	6

23	Контрольный урок	1,5
----	------------------	-----

5 КЛАСС

Учебно-методическая карта дисциплины:

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Тональности до 5 знаков в ключе.	1,5
2	Транспонирование.Сольфеджирование	1,5
3	Повторение интервалов.	1,5
4	Повторение аккордов.	1,5
5	Гармонический мажор.Тритоны 2 пары	1,5
6	Характерные интервалы ув2 и ум 7	3
	Контрольный урок	1,5
Вторая четверть		
7	Уменьшонное трезвучие на 11 ступени	1,5
8	Вводные септаккорды	3
9	Синкопы и слигованные ноты	3
10	Повторение пройденных аккордов и интервалов	1,5
	Контрольный урок.	
Третья четверть		
11	Д7 и его обращения в тональности	3
12	Обращения Д7 от звука	3
13	Тональность Фа диез мажор	1,5
14	Тональность ре диез минор	1,5
15	Тональность соль ь мажор	1,5
16	Тональность ми ь минор	1,5
17	Тональности с семью знаками при ключе	1,5
	Контрольный урок	
Четвертая четверть		
18	Гармонический мажор	1,5
19	Переменный размер.Размер3/2 и 6/4	1,5
20	Период.Типы периодов.	1,5

2.Теоретический раздел

1 класс

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки. Знакомство с клавиатурой и регистрами, октавы.

Ноты 1 октавы, нотный стан, ключи, звукоряд, длительности.

Гамма, тетрахорд, ступени. Цифровое обозначение ступеней

Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки

Тоническое трезвучие

Понятие разрешение и опевание .

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании.

Мажор и минор.

Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Си бемоль мажор. Определение ключевых знаков в тональностях.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. группировка в этих размерах.

Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4

Паузы (половинная, четвертная, восьмая).

Общие сведения об интервале.

Транспонирование.

Понятие канон.

Понятие секвенция.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение песен упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)

Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, вводных ступеней.

Пение разрешений и опеваний.

Пение ступеней лада в произвольном порядке по столбце.

Пение мелодических оборотов по столбце, с названием звуков.

Чтение с листа простых одноголосных мелодий, включающих в себя поступенное движение вверх, вниз, повторяющиеся звуки, с тактированием.

Пение скачков устойчивых ступеней.

Пение упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях

Пение простейших мелодий с листа, включающих в себя движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику.
Пение несложных песен с текстом.
Пение простейших секвенций.
Транспонирование простейших попевок.
Пение простейших канонов

Развитие чувства метроритма.

Проработка длительностей (четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Простукивание ритмического рисунка по записи.
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Запись ритмических диктантов.
Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песенкам.
Исполнение простейших ритмических канонов и партитур.
Исполнение простейших остинато, в качестве аккомпанемента, к выученным мелодиям.
Отработка навыков дирижирования.
Упражнения на паузы.
Работа по ритмической таблице и ритмическим карточкам.

Навыки слухового анализа.

Определение на слух и осознание:
Характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставления), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.
Различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки устойчивых ступеней.
Интонаций мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.
Интонаций разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Подготовительные упражнения к диктанту:
Запоминание, без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом;
Устные диктанты (воспроизведение с названием нот или на слоги небольших попевок вслед за проигрыванием).
Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:
Запись нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) вне ритма.
Запись проигрываемых гаммаобразных последовательностей,
Знакомых, ранее выученных мелодий.
Ритмического рисунка,
Мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
Простейших мелодий в объеме 4-8 тактов в размере 2/4, 3/4.

Развитие творческих навыков.

Допевание мелодии или предложения на нейтральном слоге или с названием звуков в пройденных тональностях.
Импровизация:
Мелодии на данный ритм;
Мелодии на данный текст;
Простейшего ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах к знакомым мелодиям и к фрагментам, исполняемым педагогом.

Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Параллельные тональности, переменный лад, тетракорд, бекар;

Тональности: До, Соль, Ре, Фа. Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Тоническое трезвучие. Обозначение в мажоре и миноре.

Обращение тонического трезвучия.

Скачки с устойчивой ступени на неустойчивую ступень.

Скачки с неустойчивой ступени на устойчивую ступень.

Виды минора (3 вида).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: восьмая и две восьмые.

Пауза (целая)

Интервалы: Тоновая и ступеневая величина. Прима, секунда (большая и малая), терция (большая и малая), кварта, квинта, секста (большая и малая)

Понятие гармонические и мелодические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение и разрешение интервалов.

Построение интервалов от звука и на ступенях лада.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

Гамм До, Ре, Соль, Фа Си-бемоль мажор и ля ми, ре, соль минор (трех видов) вниз и вверх в размерах

2/4, 3/4, 4/4 различными ритмическими группами.

Пение в мажоре и миноре Т53, отдельных ступеней, мелодических оборотов по столбце; пройденных интервалов в тональности и от звука.

Разрешение неустойчивых ступеней, опевание

Пение несложных песен с текстом с сопровождением педагога.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием.

Пение простейших секвенций.

Пение простейших двухголосных песен и канонов.

Развитие чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритма исполненной мелодии, а так же по нотному тексту, ритмическим таблицам. Карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 длительностями четверть, две восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать

Воспроизведение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом.

Исполнение ритмических канонов и ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.

Выполнение простейших заданий по группировке длительностей.

Запись ритмических диктантов.

Навыки слухового анализа

Определение на слух и осознание:

Лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух небольших последовательностей интервалов (3-4).

Определение на слух и воспроизведение верхнего голоса в сыгранных последовательностях интервалов.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Запись диктанта с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Запись по памяти выученных наизусть мелодий.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Запись одного и того же диктанта в двух, трех тональностях.

Ритмические диктанты.

Запись верхнего голоса двухголосной мелодии.

Развитие творческих навыков.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы

Досочинение пропущенных тактов.

Сочинение мелодий в натуральных и гармонических ладах.

Сочинение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок.

Сочинение ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям

Варьирование ритмов мелодий с использованием пройденных длительностей

Варьирование данной мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение интервалов;

Обращение интервалов;

Интервал секста и септима, тритоны;

Обращение трезвучия, секстаккорд и квартсекстаккорд в тональности;

Главные ступени и главные трезвучия лада;

Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Три вида минора;
Увеличенная секунда в гармоническом миноре.
Параллельные и одноименные тональности;
Тональности мажорные и минорные до четырех знаков в ключе;
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм в пройденных размерах;
Размер 3/8;
Слиговые ноты;
Группировка вокальная и инструментальная;
Трехчастная форма; реприза.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора);

Параллельных гамм.

В тональностях до трех знаков Т53 с обращениями, главных трезвучий с разрешением;

Мелодических оборотов в гармоническом и мелодическом миноре; Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опевание;

Тритонов и Д 7 с разрешением .

Главных ступеней и главных трезвучий;.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звуков;

Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

Пение интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно и упражнений на обращение трезвучий;

Пение в пройденных тональностях более с сложных упражнений с названием звуков или с текстом.

Транспонирование выученных мелодий.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и интонациям пройденных интервалов;

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

Развитие чувства метро-ритма.

Выполнение письменных упражнений на простейшую группировку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в различных ритмических сочетаниях

Проработка новых ритмических рисунков по таблице в ритмических упражнениях, ритмических диктантах.

Упражнения на паузы, затакты, лиги.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмическим остинато и ритмическими канонами.

Исполнение группами ритмических партитур.

Ритмические диктанты;

Сольмизация незнакомых примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада (мажор, минор, переменный лад), структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), размера, темпа, ритмических особенностей .

мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов, тонического трезвучия и его обращений;

интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;

опевание устойчивых ступеней, скачки.

Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7, Ув4 и Ум5.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись по памяти выученных мелодий.

Письменные диктанты в пройденных тональностях до трех знаков, в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакты.

Транспонирование диктантов.

Ритмические диктанты.

Запись одного из голосов простейшего двухголосного примера.

Воспитание творческих навыков

Импровизация :

Мелодии на заданный ритм;

Мелодии на заданный текст;

Ответного предложения в параллельном ладу

Сочинение:

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, тонических трезвучий и их обращений главных трезвучий лада, Д7;

Мелодий в тональностях до четырех знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение собственных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

4 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) с обращением;

Модуляция, хроматизм, отклонение;

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Имитация.

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе.

Размеры 3/8, 6/8.

Интервалы: от примы до октавы, ув.4 на 1У ступени, ум.5 на У11 ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие на У11 ступени.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука

Квинтовый круг тональностей.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями и Д7 в основном виде с разрешением в пройденные тональности;

Уменьшенного трезвучия на У11 ступени мажора и гармонического минора;
Всех пройденных интервалов в тональности и от звука;
Ув.4 на 1У и ум.5 на У11 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре
Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями и Д7;
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Развитие чувства метроритма.

Ритмические упражнения, с использованием изученных размеров и длительностей (пунктир, триоль, синкопа), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.
Укрепление техники дирижерского жеста на 6/8.
Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов и в пройденных размерах).
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты .
Отработка ритмических фигур по ритмической таблице.
Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:
В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, (повторность, вариантность);
лада (включая простейшие модуляции и отклонения), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, Ум 53, доминантсептаккорда, пройденных интервалов .
Ув.4, ум. 5 в мажоре и гармоническом миноре
Пройденных интервалов в ладу и от звука.
Последовательность из нескольких интервалов и аккордов.
Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре с обращениями.
Д7 в тональности и от звука
Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.
Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях до четырех знаков в объеме 8 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы (пунктир, триоль, синкопа, группы нот с шестнадцатыми) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы (три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой)
Ритмические диктанты

Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:
Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, ответной фразы,

Мелодий различного характера, жанра с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов в тональностях до пяти знаков, с использованием пройденных ритмических фигур.

Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования тритонов и тритонов с разрешением

Сочинение вариаций на данную тему

Изменение ритма в заданных мелодии

Подбор баса,

Подбор простейшего аккомпанемента по трезвучиям главных ступеней.

Пение мелодий с аккомпанементом

5 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Квинтовый круг тональностей;

Гармонический мажор;

Период, предложение, каденция;;

Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые и слигванные ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

различные ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8.

Интервалы все простые, м.7 на У11 ступени в мажоре, ум 7 на У11 ступени в гармоническом миноре

Тритоны от звука и в тональности с разрешением.

Характерные интервалы Ув2 и Ум7 в гармоническом мажоре.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением.

Ум 53 на У11 ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением

Ум 53 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Вводные септаккорды.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды и квартсектаккорды).

Д.7 в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности.

Обращения Д7 в тональности и от звука.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение:

Гамм мажор (натуральный, гармонический) и минор (3 вида) до семи знаков;

Отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением У1 ступени в гармоническом мажоре

Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум 53 на У11 ступени в пройденных тональностях

Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

Д.7 с обращениями, вводные септаккорды в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности;

Ранее пройденных интервалов, тритонов в тональности и от звука;

Интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов

Аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
Пение секвенций
Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д.7,
ум 53 на У11 ступени, ув.4, ум.5; в пройденных разме
Пение упражнений с различными сочетаниями длительностей в размере 6/8

Воспитание чувства метро-ритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4.
3/4, 4/4.
Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
Синкопы
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.
Работа по ритмической таблице

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера. Лада, формы (период, предложение, полная и неполная каденция), а также ритмических особенностей;
Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум 53, вводных септаккордов а также интонаций тритонов на 1У и У11 ступени, Ув2 и Ум7
Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;
Аккорды в мелодическом и гармоническом зв
Аккорда от звука (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, ум53, ув53, Д7)

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.
Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, .
Воспроизведение и запись коротких фраз с более сложной ритмикой (четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа, триоль, пунктир).
Определение на слух и запись интервальных и аккордовых последовательностей.
Запись басового голоса в трехголосной последовательности.
Запись двухголосных диктантов.
Тембровые диктанты.

Развитие творческих навыков

Сочинение:

Мелодий различного характера, жанра в форме периода, куплетной и трехчастной форме;
Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Ум 53, вводных септаккордов и Д7 с обращениями.
Мелодии в тональности до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
Сочинение и запись второго предложения, окончаний мелодии без предварительного воспроизведения.
Подбор аккомпанемента с простейшими фигурациями аккордов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Сольфеджио-дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.
- уметь правильно и интонационно точно петь выученный наизусть или незнакомый музыкальный отрывок
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент
- записать музыкальную фразу
- сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, варьировать их
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки
- осуществлять анализ элементов музыкальной речи.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
 - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
 - самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
 - «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- Систематическая проверка домашнего задания

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация хороших теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно-методическая литература

Обязательная литература

- Арцышевский .Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 класса.
- Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ – М.,1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ – М., 1978
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ – М.,1981
- Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ – М.,1986
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио Одноголосие Ч.1 – М.,1979
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио Двухголосие Ч.2- М., 1978
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительной группы..
- Котляревская-Крафт М. Учебно-методическое пособие для классной и домашней работы Л 1988.
- Перцовская А. Металлиди Ж. Сольфеджио

Дополнительная литература

- Абелян Л. Забавное сольфеджио М 1982
- Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976
- Андреева М. От примы до октавы. Ч 2
- Андреева М. От примы до октавы Ч 3
- Антошина М Надеждина Н.Сольфеджио.1 класс ДМШ – М., 1975
- Арцышевский . Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. Для учащихся 1-7 классов – М 1990.
- Артамонова Е. Сольфеджио.- М. 1988
- Барaboшкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах -Л 1973
- Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – М 1975
- Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – М 1977
- Барaboшкина А. Пение с листа. 1-4 класс.
- Бражник Л. Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио для 1 класса. – Казань 1997.
- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроке сольфеджио. С-П. 1998.
- Блок В. Ладовое сольфеджио –М 1987
- Бражник Л. Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку. Учебник по Сольфеджио для 2 класса – Казань 2001
- Бражник Ангемитоника Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья.
- Блюм Гармоническое сольфеджио – М 1991
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальный диктант для 1-4 классов ДМШ – М, 1993
- Вейс П. «Музыкальный букварь» Учебное пособие по сольфеджио для 1 кл. – М 1966
- Вейс п. Ступеньки в музыку. – М 1987
- Гусева Л. «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» Казань -2005
- Драгомиров П Учебник сольфеджио.- М 1965
- Ежикова Г.Музыкальные диктанты 5-7класс ДМШ –М . 1977

Енилеева Л. Одноголосные диктанты. –Л 1984
 Зебряк Т. « Игруем на уроках сольфеджио» - М 1986
 Зиновьев А. Учимся петь по нотам – М 1975.
 Котляревская –Краф М. Сольфеджио для 1 класса – Л. 1989.
 Котляревская-Крафт М Учебно методическое пособие по сольфеджио для классной и домашней работы – Л 1991
 Комисарова Л. Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников М 1986.
 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио- М 1980
 Ладухин Н. « 1000 примеров музыкального диктанта»- М 1981
 Леонтьева Е. Музыкальный букварь- Саратов.1999
 Маклыгин А. Импровизируем на уроках сольфеджио. Вып. 1. Казань 1995.
 Металлиди Ж. Перцовская А. « Мы играем, сочиняем и поем» сольфеджио для дошкольной группы С-П 1999.
 Металлиди Ж. Перцовская А. « мы играем, сочиняем и поем» .Сольфеджио для 1 класса ДМШ С-П 2001
 Металлиди Ж. Перцовская А.» Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио Для 2 класса ДМШ. С-П. 2009.
 Металлиди Ж. Перцовская А. « Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио Для 3 класса ДМШ С-П 1994.
 Металлиди Ж. Перцовская А. « мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 4 класса ДМШ. С-П 1998
 Металлиди ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л 1982
 Максимов С. Музыкальная грамота. – М 1984.
 Островский А. Курс теории музыки – Л 1984.
 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. 2003
 Первознанская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей Учебник-сказка. Часть 1- С-П 1999.
 Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. Часть 1.- М 1954
 Первознанская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть 2- С-П 2001
 Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань 1993
 Ромм Р Изучение тональностей в ДМШ - М 1977.
 РубецА Одноголосное сольфеджио – М 1981
 Стоклицкая Т « 100 уроков сольфеджио для самых маленьких ч.1. –М 1999. Ч.2- М 2003.
 Стоклицкая Т. « 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.» Хрестоматия ч.2 М-2003.
 Фридкин Г .Чтение с листа на уроках сольфеджио – М 1982.
 Фридкин Г . Практическое руководство по музыкальной грамоте – М 1980.
 Флисс Якубяк.. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ Киев 1987
 Флис Якубяк Сольфеджио для 5 класса ДМШ .- Киев 1980
 Флис Якубяк . Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Киев 1981.
 Флис Якубяк . Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Киев
 Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в двух частях. – Уфа 1995
 Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Уфа 1993
 Шехтман . Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 класса ДМШ С-П 1996

Методическая литература

Агажанов А . Воспитание музыкального слуха . Вып . 1 – М 1977
 Агажанов А . Воспитание музыкального слуха . Вып 2. –М 1985

- Андреева М. Надеждина В. Фомина Л. Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальном у диктанту. –М 1975.
- Барабощкина А Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ-М., 1975.
- Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ – М., 1977
- Баренбойм Л Система детского музыкального воспитания Карла Орфа Л 1970.
- Биркенгоф А. интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио – М. 1979.
- Варфоломос А. Пение в курсе сольфеджио. – Л 1962.
- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ . – М1978.
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ – М 1976.
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ –М 1978.
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ –М 1981.
- Давыдова Е Методика преподавания сольфеджио – М 1975
- Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ – М 1986
- Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио . Картавцева М Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио – М 1978
- Орлова Т. Бекина С. Учите детей петь - М 1987
- Незванов Б Интонируемые упражнения в курсе сольфеджио – Л 1985.
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в в классе сольфеджио. – М 1962
- Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» Методическое пособие Ч.1 и Ч 2. М- 2003
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л 1977
- Шайхутдинова Д Методика интенсивного обучения по предмету « Теория музыки».- Уфа 2001.
- Шайхутдинова Д. Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио». Уфа 2000.

